

## Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

## TEXTO 1

*Formas fabricadas*

Rubens Marcelo Volich

O corpo é nosso primeiro universo. Ele nos concebe, abriga, registra as primeiras impressões que temos do mundo: cheiros, sabores, luzes, sons, calor, frio. São estados e movimentos do corpo que estabelecem as primeiras formas de comunicação, muito antes do pensamento e da linguagem. Nele se constrói uma história marcada por sensações, movimentos, percepções e traços do encontro com o desconhecido do mundo. É o corpo, ainda, o último reduto ao qual nos recolhemos nos momentos de dificuldade, tristeza, desamparo. Reconhecemos, assim, uma verdadeira dimensão hipocondríaca de nossa relação com o mundo, para sempre presente no humano.

Não surpreende, portanto, encontrarmos o corpo na linha de frente das formas de expressão do modo de existir contemporâneo e, particularmente, como porta-voz privilegiado das dificuldades do sujeito em lidar com o outro, com suas expectativas, com sua própria condição de vida.

Insatisfeitos com a degradação da qualidade de vida, com a violência crescente no mundo, inseguros quanto à situação econômica, solitários e empobrecidos por relações pessoais e sociais esgarçadas e vazias, incapazes de considerar a importância de valores e símbolos para nos situarmos, uma vez mais, buscamos o reconforto em nosso corpo. Porém, surpreendentemente, nesses tempos em que, como nunca, promovem-se o culto, a exibição e o cuidado do corpo, também ele nos decepciona. É fato: estamos de mal com nosso corpo.

(Adaptado de *Revista Viver*, junho de 2013.)

- 1) Observa-se, no texto, uma extrema valorização do aspecto físico do ser humano.

O motivo de tal situação é...

- a) ... satisfação com a realidade circundante.
- b) ... qualidade de vida ideal.
- c) ... tentativa de lidar com as frustrações.
- d) ... plenitude espiritual.
- e) ... sucesso nas relações pessoais.

- 2) “Ele nos concebe, abriga, registra as primeiras impressões **que** temos do mundo: cheiros, sabores, luzes, sons, calor, frio.” (1º§)

A correta análise morfossintática da palavra **que** é...

- a) ... pronome relativo / complemento nominal
- b) ... advérbio / adjunto adverbial
- c) ... conjunção subordinativa / sujeito
- d) ... pronome relativo / objeto direto
- e) ... conjunção coordenativa / objeto indireto

- 3) “(...) **buscamos o reconforto em nosso corpo.**” (3º§)

Em relação ao seu período, o valor semântico da oração destacada é...

- a) ... consequência.
- b) ... causa.
- c) ... condição.
- d) ... finalidade.
- e) ... oposição.

- 4) “**Porém**, surpreendentemente, nesses tempos em que, como nunca, promovem-se o culto, a exibição e o cuidado do corpo, também ele nos decepciona.” (3º§)

Substituindo-se o conector destacado por outro adequado, sem alterar o valor semântico da construção original, a opção correta é...

- a) ... portanto.
  - b) ... uma vez que.
  - c) ... **mas**.
  - d) ... caso.
  - e) ... como.
- 5) “(...) promovem-**se** o culto, a exibição e o cuidado do corpo(...)” (3º§).

A análise correta da palavra **se**, que aparece acima, é ...

- a) ... pronome reflexivo.
  - b) ... **pronome apassivador**.
  - c) ... índice de indeterminação do sujeito.
  - d) ... conjunção subordinativa integrante.
  - e) ... conjunção subordinativa condicional.
- 6) “É fato: estamos de mal com nosso corpo.” (3º§).
- A justificativa para o emprego dos **dois-pontos**, no fragmento transcrito, é...
- a) ... **substituir a conjunção subordinativa integrante**.
  - b) ... iniciar uma enumeração.
  - c) ... separar duas orações coordenadas.
  - d) ... separar duas orações absolutas.
  - e) ... evitar a repetição de uma forma verbal.

- 7) “Reconhecemos, assim, uma verdadeira dimensão hipocondríaca de nossa relação com o mundo, para sempre presente no humano.” (1º§).

A palavra que, na frase acima, tem valor **adjetival** é ...

- a) ... reconhecemos.
  - b) ... dimensão.
  - c) ... **hipocondríaca**.
  - d) ... relação.
  - e) ... para.
- 8) “(...)o **último** reduto ao qual nos recolhemos(...).” (1º§).

O motivo do acento gráfico na palavra sublinhada é ...

- a) ... conter ditongo aberto.
- b) ... ser paroxítona terminada em **-ps**.
- c) ... ser oxítona terminada em **-u**.
- d) ... **ser proparoxítona**.
- e) ... ser um monossílabo átono.

9) “(...)solitários e empobrecidos por relações pessoais e sociais esgarçadas e vazias (...)” (3º§).

O significado dos termos destacados é ...

- a) ... muito gratificantes.
- b) ... excelentes.
- c) ... **sem valor.**
- d) ... restauradoras.
- e) ... sem dinheiro.

10) “Ele nos concebe, abriga, registra (...)” (1º§).

O antecedente, no 1º§, que o pronome destacado Ele substitui é ...

- a) ... **corpo.**
- b) ... universo.
- c) ... impressões.
- d) ... mundo.
- e) ... cheiros.

**TEXTO 2****Casa de Pensão****Aluísio Azevedo**

(...) Amâncio fora muito mal-educado pelo pai, português antigo e austero, desses que confundem o respeito com o terror. Em pequeno levou muita bordoadá; tinha um medo horroroso do pai Vasconcelos; fugia dele como de um inimigo, e ficava todo frio e a tremer, quando lhe ouvia a voz ou lhe sentia os passos. Se acaso algumas vezes se mostrava dócil e amoroso, era sempre por conveniência: habituou-se a fingir desde esse tempo.

Sua mãe, D. Ângela, uma santa de cabelos brancos e rosto de moça, não raro se voltava contra o marido e apadrinhava o filho. Amâncio agarrava-se-lhe à saia, fora de si, sufocado de soluços.

Aos sete anos entrou para a escola. Que horror !

O mestre, um tal Antônio Pires, homem grosseiro, bruto, de cabelo duro e olhos de touro, batia nas crianças por gosto, por um hábito do ofício. Na aula só falava a berrar, como se dirigisse uma boiada. Tinha as mãos grossas, a voz áspera, a catadura selvagem; e, quando metia para dentro um pouco mais de vinho, ficava pior.

Amâncio, já na Corte, só de pensar no bruto, ainda sentia os calafrios dos outros tempos, e com eles vagos desejos de vingança. Um malquerer doentio invadia-lhe o coração, sempre que se lembrava do mestre e do pai. Envolveria-os no mesmo ressentimento, no mesmo ódio surdo e inconfessável.

Todos os pequenos da aula tinham birra do Pires. Nele enxergavam o carrasco, o tirano, o inimigo e não o mestre ; mas, visto que qualquer manifestação de antipatia redundava fatalmente em castigo, as pobres crianças fingiam-se satisfeitas; riam muito quando o beerrão dizia alguma chalacha e, afinal, coitadas ! Iam-se habitualmente ao servilismo e à mentira.

Os pais ignorantes, viciados pelos costumes bárbaros do Brasil, atrofiados pelo hábito de lidar com escravos, entendiam que aquele animal era o único professor capaz de “endireitar os filhos”. Elogiavam-lhe a rispidez, recomendavam-lhe sempre que “não passasse a mão” pela cabeça dos rapazes e que, quando fosse preciso, “dobrasse por conta dele a dose de bolos”. (...)

Vasconcelos saltava-lhe logo em cima: Que deixasse lá o pequeno com o mestre!... Mais tarde ele havia de agradecer aquelas palmatoadas !

Assim não sucedeu. Amâncio alimentou sempre contra o Pires o mesmo ódio e a mesma repugnância. Verdade é que também fora sempre tido e havido pelo pior dos meninos da aula, pelo mais atrevido e insubordinado. Adquiriu tal fama com o seguinte fato: havia na escola um rapazito, implicante e levado dos diabos, que se assentava ao lado dele e com quem vivia sempre de turra.

Um dia pegaram-se mais seriamente. Amâncio teria então oito anos. Estava a coisa ainda em palavras, quando entrou o professor, e os dois contendores tomaram à pressa os seus competentes lugares. Fez-se respeito. Todos os meninos começaram a estudar em voz alta, com afetação. Mas, de repente, ouviu-se o estalo de uma bofetada. Houve rumor. O Pires levantou-se, tocou uma campainha, que usava para esses casos, e sindicou do fato.

Amâncio foi o único acusado. (...) repetiu o insulto que recebera. Toda a escola rebentou em gargalhadas.

- Cale-se, atrevido !berrou o professor encolerizado, a tocar a campainha. - Mariola! Dizer tal coisa em pleno recinto de aula !

E, puxando, a pura força, o delinquente para junto de si, ferrou-lhe meia dúzia de palmatoadas. Amâncio, logo que se viu livre, fez um gesto de raiva.

- Ah ! ele é isso?! Exclamou o professor. - Tens gênio, tratante ?! Ora espera ! Isso tira-se !

E voltando-se para o rapazito que levou a bofetada, entregou-lhe a fêrula e disse-lhe que aplicasse outras tantas palmatoadas em Amâncio. Este declarou fortemente que se não submetia ao castigo. O professor quis submetê-lo à força; Amâncio não abriu as mãos. Os dedos pareciam colados contra a palma.

O professor, então, desesperado com semelhante contrariedade, muito nervoso, deixou escapar a mesma frase que pouco antes provocara tudo aquilo. Amâncio recuou dois passos e soltou uma nova bofetada, mas agora na cara do próprio mestre. Em seguida deitou a fugir, correndo.

Todos os quarenta ou cinquenta estudantes o levaram à presença do Pires, alegres, vitoriosos, risonhos, como se houvessem alcançado uma glória. (...) Amâncio sofreu novo castigo; serviu de escárnio aos seus discípulos e, quando chegou à casa, o pai, informado do que sucedera na escola, deu-lhe ainda uma boa sova e obrigou-o a pedir perdão, de joelhos, ao professor e ao menino da bofetada.

Desde esse instante, todo o sentimento de justiça e de honra que Amâncio possuía, transformou-se em ódio sistemático pelos seus semelhantes. Ficou fazendo um triste juízo dos homens. Pois se até seu próprio pai, diretamente ofendido na questão, abraçara a causa do mais forte!

Só Ângela, sua adorada, sua santa mãe, à noite, ao beijá-lo antes de dormir, depois de lhe perguntar se ficara muito magoado com o castigo, segredara-lhe entre lágrimas que “ele fizera muito bem ...”

Como aquele, outros fatos se deram na meninice de Amâncio. Todas as vezes que lhe aparecia um ímpeto de coragem, sempre que lhe assistia um assomo de dignidade, sempre que pretendia repelir uma afronta, castigar um insulto, o pai ou o professor caía-lhe em cima (...).

Ficou medroso e descarado. (...)

*(Fragmentos da obra original.)*

- 11) “Só Ângela, sua adorada, sua santa mãe, à noite, ao beijá-lo antes de dormir, depois de lhe perguntar se ficara muito magoado com o castigo, segredara-lhe entre lágrimas que ‘ele fizera muito bem...’ ” (19º§)

O que as **aspas** utilizadas, no parágrafo citado, marcam é...

- a) ... um vocativo.
  - b) ... a fala do professor.
  - c) ... os gritos dos alunos.
  - d) ... a fala do narrador.
  - e) ... a fala da mãe.
- 12) O narrador, para dar “cor local” à sua narrativa, utiliza-se de muitas construções de sentidos, de figuras de linguagem.
- A única opção que NÃO encerra um desses exemplos citados é ...
- a) ... “(...) quando lhe ouvia a voz ou lhe sentia os passos (...)” (1º§).
  - b) ... “(...) habituou-se a fingir desde esse tempo. (...)” (1º§).
  - c) ... “(...) no mesmo ressentimento, no mesmo ódio surdo e inconfessável (...)” (5º§).
  - d) ... “(...) Vasconcelos saltava-lhe logo em cima: Que deixasse lá o pequeno com o mestre!” (8º§).
  - e) ... “(...) alimentou sempre contra o Pires o mesmo ódio e a mesma repugnância.” (9º§).
- 13) A opção que indica sob que ponto(s) de vista as personagens são descritas, nesse texto, é ...
- a) ... físico e social.
  - b) ... psicológico e social.
  - c) ... social somente.
  - d) ... físico e psicológico.
  - e) ... físico, psicológico e social.
- 14) Tal qual o Realismo, o Naturalismo preocupa-se com pormenores, tornando a narrativa lenta.

Um dos parágrafos que ilustra tal afirmação é ...

- a) ... o 3º.
  - b) ... o 4º.
  - c) ... o 8º.
  - d) ... o 12º.
  - e) ... o 14º.
- 15) “Todos os **pequenos** da aula tinham birra do **Pires**.” (6º§).

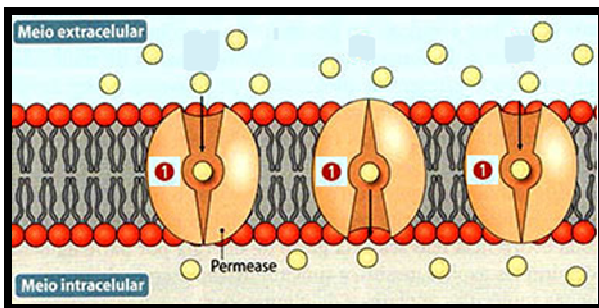
A opção correta que indica as personagens às quais os termos sublinhados se referem, **respectivamente**, é ...

- a) ... professores / aluno.
- b) ... pais / professor.
- c) ... Ângela / Amâncio.
- d) ... alunos / professor.
- e) ... exercícios / Vasconcelos.

Biologia e Química

16) Considere:

“(ESTOCOLMO, 07 Out 2013 (AFP)) - O Prêmio Nobel de Medicina 2013 foi atribuído a dois americanos, Randy Schekman e James Rothman, e ao americano nascido na Alemanha, Thomas Südhof, por suas pesquisas sobre transportes intracelulares, úteis para diversos tratamentos. Os três cientistas foram recompensados por seus inovadores trabalhos sobre o sistema de transporte no interior da célula, para que 'as moléculas sejam transportadas ao local correto da célula no momento adequado', segundo o Comitê Nobel.”



“Suas descobertas tiveram um enorme impacto na compreensão da forma como uma carga é entregue dentro e fora da célula e têm implicações nos trabalhos sobre diversas doenças, incluindo distúrbios neurológicos e problemas imunológicos, assim como o diabetes, destacou o Comitê.”

Sabendo-se que os mecanismos de transporte podem envolver vesículas, e que estas possuem membrana. Veja a imagem ao lado e identifique a estrutura sinalizada com o **número 1**:

(07/10/2013 15h35 - Atualizado em 07/10/2013 15h35 – G1 Mundo, AFP)

- a) Lisossomos;
- b) Lipídeos
- c) Micela;
- d) Retículo Endoplasmático;
- e) **Proteínas Integrais**

**17) Raio X revela que pirarucu tem blindagem contra ataque de predador.**



(16/10/2013 06h30 - Atualizado em 16/10/2013 06h30, GI - Natureza).

Para resistir às implacáveis piranhas, o pirarucu, grande peixe da Amazônia, é dotado de um colete composto que o protege dos dentes dos predadores, ao mesmo tempo duro no exterior e flexível no interior, revelou um exame de raio X feito por pesquisadores. Segundo estudo publicado pela revista científica "Nature Communications", as escamas do pirarucu (*Arapaima gigas*) atuam como uma armadura natural com vários níveis de defesa. É uma "estrutura única" que não perde em nada para os coletes à prova de bala usados por militares e policiais. Uma "estrutura sofisticada" à base de "elementos biológicos simples" é o segredo da blindagem tão eficaz do pirarucu, explicaram os pesquisadores.

*Pescador captura exemplar de pirarucu em lago da Amazônia. Espécie pode pesar até 250 kg e medir três metros*

(Foto: Divulgação/Jimmy Christian)

O primeiro nível de defesa das escamas é sua superfície com apenas meio milímetro de espessura, mas rica em minerais e muito dura, capaz de impedir a penetração dos dentes dos predadores aquáticos, às vezes chegando a quebrá-los. Logo abaixo há uma segunda camada mais flexível, duas vezes mais grossa, composta de **LÂMINAS DE COLÁGENO**, orientadas em diferentes direções e capazes de se alinhar em função da pressão a que são submetidas. O resultado é que o impacto das mandíbulas das piranhas é amortecido e se distribui por uma grande superfície, impedindo que a blindagem externa se rompa. É uma versão natural, porém mais aperfeiçoada, do acolchoado que os cavaleiros medievais usavam por baixo da malha das armaduras.

Dentre as estruturas citadas no texto, que compõem o revestimento do Pirarucu, podemos destacar o **COLÁGENO**, proteína que, no tegumento, tem função de:

- a) Regeneração;
- b) Proteção contra os raios UV;
- c) **Sustentação e tração;**
- d) Produção das escamas;
- e) Contratilidade da pele.

**18) Tipos de Caules em seres vivos (Vegetais)**

(Adaptado do site *Só Biologia* <http://www.sobiologia.com.br/index2.php>)

“**Troncos** são caules robustos, desenvolvidos na parte inferior e ramificados no ápice. São encontrados na maioria das árvores e arbustos do grupo das dicotiledôneas. Logo, **Estipes** são caules geralmente não ramificados, que apresentam em seu ápice um tufo de folhas. São típicos das palmeiras.”

O texto acima cita e descreve dois exemplos típicos de caules. Logo, se pergunta, baseado na imagem do vegetal, que definição leva a estrutura apontadas pelas setas e com o ponto de interrogação?

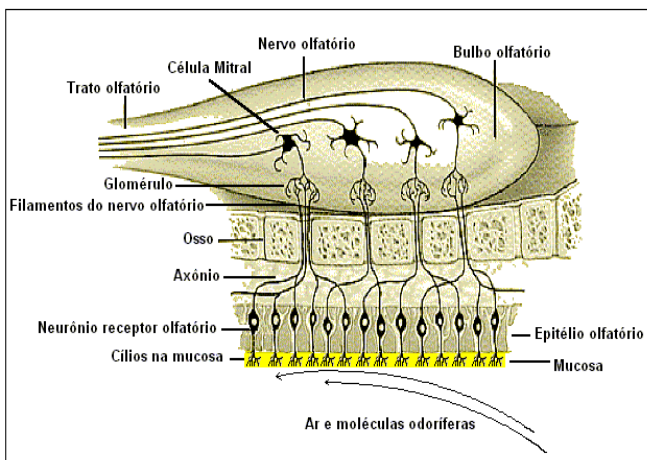
- a) **Gavinhas;**
- b) Colmo
- c) Trepadeiras;
- d) Estolão;
- e) Rizoma.





19) **Olfacção**

(ADAPTADO de <http://www.afh.bio.br/sentidos/Sentidos7.asp> Prof. Ana Luiza Miranda Villela)



<http://www.genaltruista.com/notas/00000262.htm>, traduzida para o português

“O olfato humano é pouco desenvolvido se comparado ao de outros mamíferos. Os receptores olfativos são neurônios genuínos, com receptores próprios que penetram no sistema nervoso central. A cavidade nasal, que começa a partir dos orifícios das narinas e vai até a região denominada nasofaringe, é revestida por dois tipos de mucosas: a **respiratória** e a **olfatória**. Sendo esta última, circunscrita ao teto da cavidade nasal.

No esquema ao lado, que aumentou a **região olfatória**, podemos ver o sentido da passagem do ar, e o contato que as **partículas odoríferas** podem fazer com os **cílios sensoriais**.

Assim sendo, pergunta-se: por que se cheira o café a fim de voltar-se a perceber novos odores?

- a) Para se alcançar a inibição do odor de café;
- b) Para obter a saturação dos cílios e posterior lavagem e disponibilidade destes;**
- c) Para promover a instauração do café pelos neurônios;
- d) Para ampliar o tempo do ato de cheirar;
- e) Em virtude do desconhecimento do odor de café pelo sistema nervoso.

20) (Julho 21, 2013, por Gerardo Furtado <<http://biologiaevolutiva.wordpress.com/2013/07/21/epigenetica-e-lamarquismo/>>ADAPTADO)

“A maioria dos seres vivos usa o DNA como reservatório das informações genéticas (empreguei o termo “maioria” porque eu trato vírus como seres vivos). Podemos entender o gene como a receita do bolo, e a proteína como o bolo propriamente dito, produzido por aquela receita. Acontece que possuir a receita não é a única coisa que importa: para que o bolo seja feito é necessário abrir o livro, ler a receita e misturar os ingredientes. Ou seja, os genes que um organismo tem são apenas uma parte do processo: a outra parte são os mecanismos que regulam e controlam a atividade gênica, que dizem onde e quando tal ou tal gene entrará em atividade. Imagine, por exemplo, que um animal é AA e, ainda assim, possui pelos brancos ao invés dos pelos pretos que seu genótipo determina. A explicação pode ser bem simples: apesar de possuir dois alelos A, nenhum deles é expresso, e o animal possui pelos brancos”.

“Em uma definição bem geral, proposta por Holliday, podemos dizer que: *o estudo dos mecanismos de controle temporal e espacial da atividade gênica ao longo do desenvolvimento do organismo.*”, se refere a:

- a) Homeostasia;
- b) Epistasia;**
- c) Hipostasia;
- d) Recessividade
- e) Anomalia;



21) “LAMARQUISMO”

(Julho 21, 2013, por Gerardo Furtado <<http://biologiaevolutiva.wordpress.com/2013/07/21/epigenetica-e-lamarquismo/>>)

“Infelizmente, a definição de *lamarquismo* de praticamente todos os livros didáticos e, por essa razão, em quase todos os cursos de biologia evolutiva, está equivocada. Estritamente falando, devemos entender por *lamarquismo* os mecanismos evolutivos propostos por Lamarck, e esses mecanismos evolutivos são bem mais complexos (e equivocados!) do que dizem os livros didáticos, que, ao baterem repetidamente na tecla do **uso e desuso** e da **transmissão dos caracteres adquiridos**, ignoram a maior parte das ideias de Lamarck sobre a evolução orgânica”. “Acontece que nenhuma dessas duas ideias foi criada por Lamarck! É fundamental que deixemos claro, para tentar diminuir uma crendice tão comumente aceita, que a “lei do uso e do desuso” e, principalmente, a “transmissão de caracteres adquiridos” não são criações de Lamarck, sendo conceitos plenamente admitidos pela maioria dos cientistas dos séculos XVIII e XIX. Na verdade, remontam não apenas a séculos, mas a milênios antes de Lamarck. E o fato de que eram conceitos plenamente aceitos no século XIX é claramente comprovado quando se verifica que Darwin fala da transmissão de caracteres adquiridos não menos que uma dezena de vezes em seu *On the origin of species*. Logo, se nós definirmos “lamarquismo” como a doutrina que defende a transmissão de caracteres adquiridos, poderemos perfeitamente trocar “lamarquismo” por “darwinismo” e tratar os termos lamarquismo e darwinismo como sinônimos, pois Darwin também defendia essa doutrina”.

Logo, pautado no texto acima, e na ideia que melhor traduz as teorias de Lamarck no processo evolutivo, escolha uma opção abaixo que retrate tal situação:

- “Lamarquismo é a ideia de que características adquiridas podem ser hereditárias”
- “Lamarquismo é a ideia de que características transmitidas não podem alterar o material genético;
- “Lamarquismo e Darwinismo não diferem”
- “Lamarquismo é a ideia de que características adquiridas podem alterar o material genético e serem, portanto, geneticamente herdadas”;
- “Lamarquismo é a ideia de que características herdadas não são hereditárias”.

22) “Os Biomas Brasileiros”



“Um bioma é formado por todos os seres vivos de uma determinada região, cuja vegetação tem bastante similaridade e continuidade, com um clima mais ou menos uniforme, tendo uma história comum em sua formação. Por isso tudo sua diversidade biológica também é muito parecida.”

“O Brasil possui enorme extensão territorial e apresenta climas e solos muito variados. Em função dessas características, há uma evidente diversidade de biomas, definidos sobretudo pelo tipo de cobertura vegetal.”

Dentre os Biomas ilustrados no mapa do Brasil ao lado, três destes Biomas não foram indicados.

Aquele que se caracteriza como: “É tão velho que 70% de sua biomassa está dentro da terra. Uma vez devastado, é devastado para sempre. Por isso, se diz que é uma “floresta de cabeça pra baixo”. Para alguns especialistas, ele não permite qualquer revitalização”. **Trata-se do(a):**

- Pampa;
- Caatinga;
- Amazônia;
- Pantanal;
- Cerrado.

**23) Bactéria pode atuar como “vacina” para dengue**

(23/10/2012 – <<http://www.combateadengue.com.br/>>)

Primeiramente encontrada em 1924 no mosquito *Culex pipiens*, a *Wolbachia pipientis* é uma bactéria presente nas células de cerca de 70% dos insetos, desde borboletas a pernilongos. O *Aedes aegypti*, vetor da dengue – considerada a mais importante doença viral transmitida por mosquitos no mundo –, pertence aos 30% de invertebrados que não têm a bactéria. Ou não tinham. Cada cepa da bactéria é responsável por uma reação em seu hospedeiro. Há alguns anos, ao observarem que ela diminuía pela metade o tempo de vida da *Drosophila*, a mosca-das-frutas, cientistas do programa internacional “Eliminar a Dengue: Nosso Desafio”, liderados por Scott O’Neill, da Universidade de Monash (Melbourne, Austrália), demonstraram que a *Wolbachia*, se inoculada no *Aedes aegypti*, poderia também reduzir a longevidade do mosquito, diminuindo a sua capacidade de transmitir o vírus. “Mas, quando inoculamos a bactéria, ficamos surpresos ao ver que ela, além de diminuir o tempo de vida do mosquito, também fazia com que o vírus não se desenvolvesse”, disse. “Agora, há uma nova cepa da bactéria que está sendo usada na Austrália e que não encurta a vida do inseto, mas apenas bloqueia o vírus. Então, a ideia de encurtamento da vida do mosquito já não é tão importante. O importante é o bloqueio do vírus”, disse o entomologista molecular Luciano Moreira, da Fiocruz (Fundação Oswaldo Cruz), instituição brasileira parceira do projeto mundial, à Agência Fapesp. A *Wolbachia* foi transferida da mosca-das-frutas para o *Aedes aegypti* por meio da técnica de microinjeção, que consiste em uma agulha fina que insere a bactéria nos ovos do mosquito.

Partindo da matéria acima, podemos definir que se trata de **VACINA** contra a dengue e não **SORO**. Por quê?

- a) Por ser constituída de anticorpos;
- b) Por não ser constituída por determinantes antigênicos;
- c) Por proporcionar uma rápida proteção;
- d) Por não produzirem células de memória;
- e) **Por ser constituída por microrganismos, mortos ou atenuados.**

**24)** No Brasil, o transporte de cargas é feito quase que totalmente em rodovias por caminhões movidos a diesel. Para diminuir os poluentes atmosféricos, foi implantado desde 2009 o uso do Diesel 50S (densidade média  $0,85 \text{ g cm}^{-3}$ ), que tem o teor máximo de 50 ppm (partes por milhão) de enxofre.

A quantidade máxima de enxofre, em gramas, contida no tanque cheio de um caminhão com capacidade de 1 200 L, abastecido somente com Diesel 50S, é

- a) 5,1.
- b)  $5,1 \times 10^{-1}$ .
- c) **51.**
- d) 0,00051.
- e) 0,0051.

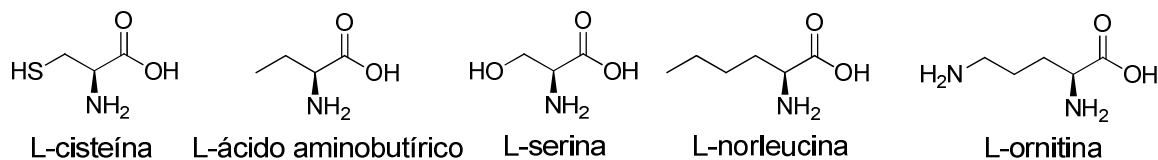
**25)** Isomeria é um termo visto constantemente na química orgânica, onde, isômeros são compostos diferentes que possuem a mesma fórmula molecular. Um ramo deste estudo são os isômeros constitucionais, que são substâncias isoméricas e que diferem na conectividade dos átomos. O álcool etílico e o éter dimetílico são exemplos de isômeros constitucionais, pois ambos possuem a mesma fórmula molecular  $\text{C}_2\text{H}_6\text{O}$ . Assim, esta diferença estrutural confere a estas substâncias diferentes características físicas e químicas. Sabendo que uma fórmula molecular pode fornecer várias estruturas diferentes, assinale a opção abaixo que não é isômero da fórmula molecular  $\text{C}_7\text{H}_{16}$ .

- a) 3 - etil pentano.
- b) **metil cicloexano.**
- c) 2,2,3 - trimetil butano.
- d) heptano.
- e) 2 - metil hexano.

**26)** As espécies  $\text{Fe}^{+2}$  e  $\text{Fe}^{+3}$ , provenientes de isótopos distintos de ferro, diferem entre si, quanto ao número de:  
(Dados ; Fe – Z = 26 )

- a) atômico e ao número de oxidação.
- b) atômico e ao raio iônico.
- c) de prótons e ao número de elétrons.
- d) **de elétrons e ao número de nêutrons.**
- e) de prótons e ao número de nêutrons.

- 27) O estudo das estruturas moleculares dos compostos orgânicos e seus grupos funcionais, bem como suas interações intermoleculares permitidas, podem fornecer uma boa estimativa da solubilidade destas substâncias em diversos solventes, tais como água, álcoois e hidrocarbonetos. Os  $\alpha$ -aminoácidos são especialmente importantes por formarem proteínas através de ligações peptídicas. Com base nas estruturas moleculares dos  $\alpha$ -aminoácidos abaixo, qual deverá apresentar menor hidrofília, isto é, menor taxa de solubilidade em água?

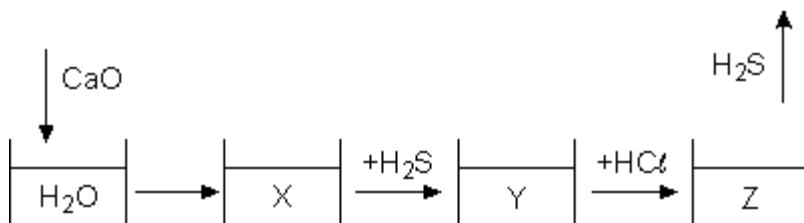


- a) L-cisteína.  
b) L-ácidoaminobutírico.  
c) L-serina.  
**d) L-norleucina.**  
e) L-ornitina.

- 28) O álcool gel, usado como antisséptico e desinfetante, contém 70% em volume de álcool etílico ( $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OH}$ ). Para a preparação de 50 L de álcool gel, é necessário um volume de álcool etílico, em L, de

- a) 35.  
b) 0,70.  
c) 3,5.  
d) 7,0.  
e) 0,35.

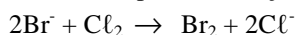
- 29) Considere a seguinte sequência de reações de formação dos compostos X, Y e Z.



As substâncias representadas por X, Y e Z são, respectivamente,

- a)  $\text{Ca}(\text{OH})_2$ ,  $\text{Ca}_2\text{S}$  e  $\text{CaCl}$ .  
b)  $\text{CaO}_2$ ,  $\text{CaS}_2$  e  $\text{CaCl}_2$ .  
c)  $\text{CaOH}$ ,  $\text{CaS}$  e  $\text{CaCl}$ .  
d)  $\text{CaO}_2$ ,  $\text{Ca}_2\text{S}$  e  $\text{Ca}_2\text{Cl}$ .  
**e)  $\text{Ca}(\text{OH})_2$ ,  $\text{CaS}$  e  $\text{CaCl}_2$ .**

- 30) O bromo é encontrado em níveis de traço em seres humanos. Seus compostos possuem diversas aplicações. Dentre elas, cita-se o brometo de potássio, que tem sido utilizado no tratamento de epilepsia em humanos e animais. Este elemento químico pode apresentar diferentes estados de oxidação, sendo encontrado na água do mar e na salmoura na forma de brometo. A partir da reação do íon com cloro ( $\text{Cl}_2$ ), obtém-se o bromo molecular conforme equação a seguir.



Analisando a equação, é correto afirmar que:

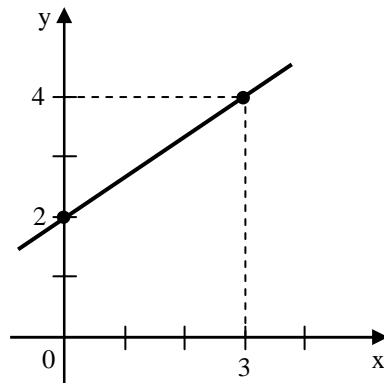
- a) O  $\text{Cl}_2$  é o agente redutor que oxida o íon brometo.  
b) O  $\text{Br}^-$  é oxidado em função de seu potencial oxidante.  
c) O  $\text{Cl}_2$  é o agente redutor sendo oxidado a íons cloreto.  
d) O  $\text{Br}^-$  é reduzido em função de seu potencial oxidante.  
**e) O  $\text{Cl}_2$  é o agente oxidante sendo reduzido a seus íons.**

Matemática e Física

31) Sabe-se que  $N = 2 \times 21^a$  possui 18 divisores positivos. Assim, a soma dos algarismos de  $N$  é igual a:

- a) 17
- b) 18**
- c) 19
- d) 20
- e) 21

32) A figura abaixo mostra o gráfico da função  $f(x)$ . Representando por  $f^{-1}(x)$ , a função inversa de  $f(x)$ , pode-se afirmar que  $f^{-1}(2)$  é igual a:



- a) 0**
- b)  $\frac{10}{3}$
- c)  $\frac{2}{3}$
- d)  $-\frac{2}{3}$
- e) 3

33) O número de anagramas da palavra “MÉDICO” em que as vogais e as consoantes aparecem intercaladas é igual a:

- a) 36
- b) 72**
- c) 18
- d) 144
- e) 108

34)

**ANULADA**

35) Da equação  $x^3 - 4x^2 + x + 6 = 0$ , sabe-se que  $x = 2$  é uma de suas raízes. Portanto, a soma das outras duas raízes é igual a:

- a) 6
- b) -3
- c) 3
- d) -2
- e) 2

36) Seja  $S = x + \frac{x}{4} + \frac{x}{16} + \frac{x}{64} + \frac{x}{256} + \dots$ . Para que  $S$  seja igual a 28, o valor de  $x$  deve ser igual a:

- a) 22
- b) 24
- c) 18
- d) 20
- e) 21

37) Em Teoria dos Números, uma das diversas subáreas da Matemática, define-se **Congruência** da seguinte maneira: “Sejam  $a$  e  $b$  números inteiros,  $m$  inteiro positivo. Diz-se que  $a$  é congruente a  $b$  módulo  $m$  se, e somente se,  $\frac{a-b}{m}$  for um número inteiro.” A partir dessa definição, assinale a alternativa correta:

- a) 17 é congruente a 6 módulo 5
- b) 12 é congruente a 2 módulo 4
- c) 20 é congruente a 3 módulo 7
- d) 19 é congruente a 7 módulo 3
- e) 16 é congruente a 1 módulo 6

38) “O tratamento convencional da depressão é baseado em medicamentos e apoio psicológico. Porém, cerca de 30 % dos pacientes não reagem a esse tipo de abordagem. Na busca de uma solução para essas pessoas, o psiquiatra Raphael Boechat, professor da Universidade de Brasília (UnB), estudou, em seu doutorado, uma técnica recém-introduzida no Brasil, que combate a depressão por meio da estimulação magnética do cérebro. Os resultados mostraram efeitos positivos consideráveis no combate à doença, que deixam animados os cientistas quanto ao desenvolvimento de uma forma de tratamento da depressão menos agressiva ao corpo humano”. “Eletromagnetismo contra a depressão”, atualizado em 16/10/2009.

<http://cienciahoje.uol.com.br/noticias/medicina-e-saude/eletromagnetismo-contra-a-depressao/>

O texto acima cita uma técnica que relaciona aplicação do conhecimento científico a estudos no tratamento contra depressão. A partir de seus conhecimentos sobre fenômenos magnéticos, analise e resolva o seguinte problema: suponha que um elétron seja introduzido em uma região do espaço onde exista um campo magnético de módulo  $1,20 \cdot 10^{-2}$  T. Ao penetrar no campo, a energia cinética do elétron medida é de  $7,20 \cdot 10^{-12}$  J. Qual é a força defletora magnética máxima que o elétron poderá sofrer? Dados: considere a massa do elétron:  $9,00 \cdot 10^{-31}$  kg; carga do elétron:  $1,60 \cdot 10^{-19}$  C.

- a)  $1,92 \cdot 10^{-21}$  N;
- b)  $4,00 \cdot 10^{-9}$  N;
- c)  **$7,68 \cdot 10^{-12}$  N;**
- d)  $13,82 \cdot 10^{-33}$  N;
- e)  $17,28 \cdot 10^{-12}$  N.

- 40) “Até o ser humano dominar o fogo, a utilização direta da luz e do calor do sol foi provavelmente sua principal fonte de energia. [...] O domínio do fogo – saber fazer e usar controladamente o fogo proveniente da combustão (queima) – significou uma transformação profunda na vida dos homens. As transformações químicas que ocorrem no cozimento de alimentos, na produção de utensílios cerâmicos, de metais como ferro e ligas metálicas como bronze, só foram possíveis com a energia liberada nas combustões. [...] Ao longo de sua história, o homem, utilizando o calor proveniente das reações de combustão para diversos fins, percebeu que materiais diferentes, quando queimados, fornecem diferentes quantidades de energia. Assim, substituiu a madeira pelo carvão vegetal, este pelo carvão mineral, e ambos pelo petróleo”.

[http://www.ciencia.usp.br/arquivoEC/exp\\_antigas/igepeq.html](http://www.ciencia.usp.br/arquivoEC/exp_antigas/igepeq.html)

Acesso em 23/10/2013

Suponha duas amostras, X e Y, cujas massas são, respectivamente,  $m_X$  e  $m_Y$ . Sabe-se que  $m_X$  é o dobro de  $m_Y$ . Ao fornecer a mesma quantidade de calor Q a essas duas amostras, percebe-se que as variações de temperatura são diferentes, sendo a variação de temperatura da amostra Y igual ao triplo da variação de temperatura da amostra X. A partir dessas informações, escolha a alternativa que apresenta corretamente a relação entre os calores específicos das amostras X e Y,  $c_X$  e  $c_Y$ , respectivamente.

- a)  $c_X = c_Y$  ;
- b)  $c_X = \frac{1}{3} c_Y$  ;
- c)  $c_X = \frac{1}{2} c_Y$  ;
- d)  **$c_X = \frac{3}{2} c_Y$  ;**
- e)  $c_X = \frac{2}{3} c_Y$  .

- 41) “Quando os humanos começaram a fazer espelhos simples, por volta de 600 a.C., eles usavam obsidiana como superfície reflexiva. A obsidiana é uma pedra vítrea vulcânica de cor negra. Mais tarde, eles começaram a produzir espelhos mais sofisticados feitos de cobre, bronze, prata, ouro e até chumbo. Contudo, por causa do peso do material, esses espelhos eram minúsculos: raramente mediam mais do que 20 cm em diâmetro, e eram usados mais para decoração. Uma exceção era o Pharos, o farol de Alexandria, cujo grande espelho de metal refletia a luz do sol durante o dia e o fogo usado para marcar o farol à noite. [...] O espelho moderno é feito por prateamento, processo que consiste pulverizar uma fina camada de prata ou alumínio nas costas da folha de vidro. Justus Von Leibig inventou o processo em 1835, mas a maioria dos espelhos é feita hoje pela evaporação do alumínio a vácuo, que em seguida se une ao vidro mais frio [fonte: Britannica].

*Espelhos são usados para todos os tipos de propósitos, de projeção LCD a lasers e faróis dianteiros de carros”. “Os espelhos na história” por Gallagher Flinn - traduzido por HowStuffWorks Brasil.*

<http://ciencia.hsw.uol.com.br/espelhos.htm>

Acesso em 18/10/2013.

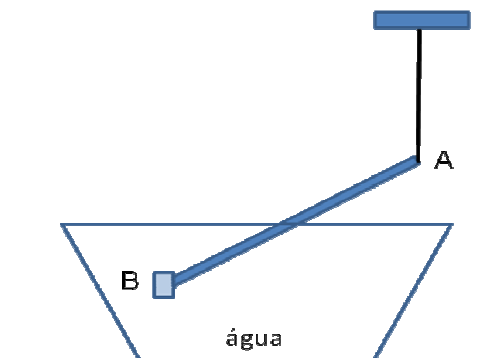
Um objeto é colocado em frente a um espelho côncavo a uma distância de 1,40 m dele. Sua imagem é formada sobre um anteparo distante 4,20 m do espelho. Determine a distância focal do espelho.

- a) 0,55 m;
- b) 1,05 m;**
- c) 1,20 m;
- d) 1,45 m;
- e) 1,50 m.

42) Um professor de Física propõe que seus alunos realizem uma experiência de eletrostática no laboratório. Nesta experiência, os estudantes, usando uma luva de material isolante, manipulam três esferas condutoras idênticas I, II e III cujas cargas elétricas são, respectivamente,  $8q$ ,  $6q$  e  $-1q$ . Um dos estudantes coloca a esfera I em contato com a esfera II e, em seguida, as afasta. Após o primeiro contato, ele repete o procedimento colocando a esfera I agora em contato com a esfera III. Pode-se afirmar que a carga final da esfera I será:

- a)  $q$ ;
- b)  $3q$ ;**
- c)  $6q$ ;
- d)  $8q$ ;
- e)  $13q$ .

43) Uma barra uniforme de dimensões  $0,08\text{ m} \times 0,2\text{ m} \times 1,0\text{ m}$ , pesando  $100\text{ N}$ , é segura na extremidade A por um cabo inextensível e de massa desprezível. Na outra extremidade da barra, B, é colocado um objeto cujo peso é de  $50\text{ N}$ . Sabendo que a barra, nessas condições, flutua com metade de seu volume submerso e que o empuxo sobre o objeto colocado na extremidade B pode ser desprezado, determine a tensão no cabo. Dado: Densidade da água =  $1000\text{ kg/m}^3$ ;  $g = 10\text{ m/s}^2$ .



- a)  $10\text{ N}$ ;
- b)  $20\text{ N}$ ;
- c)  $30\text{ N}$ ;
- d)  $70\text{ N}$ ;**
- e)  $150\text{ N}$ .

44) “Cada partícula do universo atrai qualquer outra partícula com uma força diretamente proporcional ao produto das respectivas massas e inversamente proporcional ao quadrado da distância que as separa”.

A lei enunciada acima se refere à:

- a) Lei da Gravitação Universal;**
- b) Lei da Inércia;
- c) Lei das Órbitas Elípticas;



e) Lei de Coulomb.

d) Lei da Refração da Luz;

- 45) “Para obter-se raios-X, uma máquina acelera elétrons e os faz colidir contra uma placa de chumbo, ou outro material. Na colisão, os elétrons perdem a energia cinética, ocorrendo uma transformação em calor (quase a totalidade) e um pouco de raios-X. Estes raios interessantes atravessam corpos que, para a luz habitual, são opacos. O expoente de absorção deles é proporcional à densidade da substância. Por isso, com o auxílio dos raios X é possível obter uma fotografia dos órgãos internos do homem. Nestas fotografias, distinguem-se bem os ossos do esqueleto e detectam-se diferentes deformações dos tecidos brandos. A grande capacidade de penetração dos raios X e as suas outras particularidades estão ligadas ao fato de eles terem um comprimento de onda muito pequeno”.

[http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/lab\\_virtual/radiacao.html#Raios-X](http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/lab_virtual/radiacao.html#Raios-X)

Acesso em 22/10/2013

O texto acima trata do tema radiação e aponta para um fenômeno bastante estudado na Física: colisões. A partir de seus conhecimentos sobre colisões em mecânica, resolva o seguinte problema: uma pequena esfera B, de dimensões desprezíveis, está em repouso sobre uma superfície muito lisa quando é atingida por outra pequena esfera A, também de dimensões desprezíveis, inicialmente deslocando-se a uma velocidade de 20 m/s. Após a colisão, a esfera A sofre um desvio de  $30^\circ$  de sua direção original enquanto a esfera B adquire velocidade em uma direção a  $45^\circ$  da velocidade original de A, conforme mostra a figura. Sabendo que as massas de A e B são iguais, marque a opção que apresenta, aproximadamente, as velocidades finais,  $V_A$  e  $V_B$ , de cada uma das esferas após a colisão. Dados: seno de  $30^\circ = 0,50$ ; cosseno de  $30^\circ = 0,87$ ; seno de  $45^\circ = 0,71$ ; cosseno de  $45^\circ = 0,71$ .



- a)  $V_A = 14,60$  m/s e  $V_B = 10,30$  m/s;  
b)  $V_A = 10,30$  m/s e  $V_B = 14,60$  m/s;  
c)  $V_A = 12,75$  m/s e  $V_B = 22,20$  m/s;  
d)  $V_A = 22,20$  m/s e  $V_B = 12,75$  m/s;  
e)  $V_A = 0$  m/s e  $V_B = 20,00$  m/s.

Língua Estrangeira

ENGLISH

Se a sua opção for **ESPAÑOL**, passe para a página nº 8.

HOMELESS IN AMERICA

(by Jackie Guigui-Stolberg)

We hear lots of stories from the United States about poor people who work hard and, finally, become rich and successful. But many people in “the land of opportunity” can’t even afford a place to live: the homeless.

The National Coalition for the Homeless says “3.5 million Americans experience homelessness in one year.” Almost a quarter of all people, that receive homeless support services, are children. Some people are homeless for years, others temporarily. Three-quarters of homeless people are single men, but the number of homeless families has increased dramatically.

As many as one third of the homeless people are military veterans. Many former veterans find it hard to re-enter civilian life. Soldiers returning from war zones might also suffer from Post-traumatic Stress Disorder, **which** can cause long-lasting psychological problems.

Other common causes of homelessness are mental illness, drug or alcohol addiction, or being old and alone.

Natural disasters make people homeless too. Hurricane Sandy in October destroyed thousands of houses in eastern states.

But more and more Americans are becoming homeless for economic reasons. U.S. unemployment is 7.3 per cent and 15 per cent of the population is officially poor. Many have lost their jobs in the global financial crisis since 2008 and lost their homes to foreclosures. This means that they can’t pay the mortgage on their house, and the bank takes possession of it, leaving them out in the cold.

Even people with jobs can’t find accommodation they can afford. Wages have declined while the cost of housing has risen.

Over 32 million Americans who don’t have health insurance are at a high risk for financial disaster, too. Imagine their catastrophe if they suddenly need an operation, can’t work for several weeks, or develop a chronic illness.

President Obama has allocated \$1.5 billion to a Homeless Prevention Fund with the aim of ending homelessness in the U.S. in 10 years. When it takes effect in 2014, his Affordable Care Act will also help prevent poverty and homelessness by ensuring that all Americans have health insurance.

But, as positive as this can **sound**, funds are scarce and thousands of individuals and families still **struggle** to survive.

Publicly-funded programs, non-profit organizations, churches and private initiatives do what they can. Homeless shelters offer beds, showers, hot meals, laundry facilities and social services.

Some homeless people have more than one low-paying job at the same time. Some beg, some perform music, or other entertainment on the street for money. And homeless people in all major cities create and sell “street newspapers” containing articles on poverty and homelessness.

(Adapted from Speak Up Magazine N.314, 2013. p. 18)

After reading the text, answer the following questions according to it. Choose the best alternative, just one answer is correct.

46) After reading the text, we can concluded that:

- a) The greatest number of homeless people is caused by mental illnesses.
- b) The most important cause of people living on streets in the U.S. is Natural disasters.
- c) People that have low-paying jobs are not homeless in the U.S.
- d) **The number of homeless people in the land of opportunity is increasing dramatically.**
- e) President Obama has already allocated enough money to prevent homelessness.

47) The sentence that corresponds to the biggest group of homeless people in America.

- a) Almost a quarter of all people receiving homeless support services are children.
- b) **Three-quarters of homeless people are single men.**
- c) As many as one-third of the homeless are military veterans.
- d) 15 per cent of the population is officially poor.
- e) Over 32 million Americans who don’t have health insurance are at high risk for financial disaster, too.

48) What do the homeless people do to get some money?

- a) All Americans have health insurance.
- b) They go to homeless shelters.
- c) Publicly-funded programs, non-profit organizations do what they can do.
- d) They go to social services in some homeless shelters.

- for money.
- e) They beg, perform music or other entertainment on the street
- 49) The sentence that has a conjunction introducing contrast.
- a) But many people in “the land of opportunity” can’t even afford a place to live: the homeless.
  - b) Many have lost their jobs in global financial crisis since 2008 and lost their homes to foreclosures.
  - c) Even people with jobs can’t find accommodation they can afford.
  - d) Imagine their catastrophe if they suddenly need an operation.
  - e) When it takes effect in 2014, his Affordable Care Act will also help prevent poverty and homelessness by ensuring that all Americans have health insurance.
- 50) Select the best translation for the sentence: “Many former veterans find it hard to re-enter civilian life”.
- a) Muitos ex-combatentes formados encontram a dura entrada na vida civil.
  - b) Muitos veteranos que são formados acham difícil ter uma vida civil renovada.
  - c) Muitos ex-combatentes acham que é muito difícil o reingresso na vida civil.
  - d) Muitos tipos de veteranos encontram dificuldade na vida de cidadão.
  - e) Muitos veteranos típicos encontram a dificuldade de viver a vida de um cidadão recém-chegado.
- 51) Mark the only alternative that presents the correct reference for the underlined word in “Soldiers returning from war zones might also suffer from Post-Traumatic Stress Disorder, which can cause long-lasting psychological problems.
- a) Soldiers
  - b) War zones
  - c) cause
  - d) Post-Traumatic Stress Disorder
  - e) Psychological problems
- 52) The underlined words in “But, as positive as this can sound, funds are scarce and thousands of individuals and families still struggle to survive”, can be changed without any difference in meaning.
- a) heard / try
  - b) seem / move
  - c) express / fight
  - d) be / go
  - e) seem / fight

## ESPAÑOL

## Dalí- El hacedor de sueños

Tenía el extraño poder de convertir en obra de arte todas y cada una de sus pesadillas y sus sueños recurrentes; y logró trascender mucho más allá de su almohada. Por eso miles de personas en el mundo reconocen y admiran sus obras, llenas de

símbolos oníricos. En el museo Reina Sofía sigue la exposición “Dalí, todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas” Abierta hasta el 2 de septiembre, es la primera gran retrospectiva del artista en 30 años y cuenta con más de 200 obras entre pinturas, dibujos, filmaciones, esculturas, etc. Una oportunidad única para ver de cerca el material con aspectos relevantes de diversas etapas de su vida. La exposición permite, gracias a fotografías y obras tempranas, como sus autorretratos, asomarse a la infancia y la adolescencia de un niño extremadamente tímido al que pusieron el nombre de su hermano fallecido.

Dalí pinta a la manera clásica, con 19 años el “Retrato de mi padre (1925)”, el marcado carácter de su progenitor inunda todo el lienzo. “Mi padre fue, en efecto, no solo el hombre a quien más he admirado, sino también al que más he imitado. Autodeclarado, libre pensador, el padre tendrá durante toda su vida una relación conflictiva con su único hijo varón, al que expulsará de su familia por su irreverencia.

En el libro “Diario de un genio” escrito por Dalí, dice él:” Me vi repudiado por haber estudiado con exceso de celo y seguido al pie de la letra la enseñanza atea y anarquizante de los libros de mi progenitor, que no estaba dispuesto en modo alguno a tolerar que yo lo superaba en nada, y mucho menos a consentir que mis blasfemias fuesen aún peor que las suyas”. La mayor de todas esas blasfemias puede verse en la exposición. Con “A veces escupo por placer sobre el retrato de madre” (1929), Dalí marca para siempre la ruptura, con las tradiciones burguesas de su familia, con el sentimiento religioso, con todo lo que representa su origen y su estructura familiar. Y será esta obra la que supondrá su entrada por la puerta grande en el grupo surrealista. Sin embargo, numerosas obras de la muestra pertenecen a su período surrealista, porque con ese lenguaje Dalí dará rienda suelta a su mundo onírico y simbólico buceando en su subconsciente y emergiendo para pintarlo con un estilo que jamás ha podido ser igualado por artista alguno la dicotomía entre el mundo de los sueños y de la realidad.

En 1922 conoce a Federico García Lorca, quien se convertirá en su mejor amigo, y con el que colaborará en distintos proyectos. Con Luis Buñuel entablará una amistad y colaboración artística que llegará a su máximo esplendor en las películas. Dalí y Buñuel formarán un escandaloso y genial dúo creativo, introduciendo el surrealismo en el cine y rompiendo con todas las normas audiovisuales anteriores. En la exposición se puede leer la carta que Dalí se dirige a Buñuel acusándole de abandonar las ideas creativas tras la entrada del director aragonés en el Partido Comunista.

La década de 1930 fue un periodo de gran producción artística de Dalí. En esta etapa, el artista representaba imágenes de la vida cotidiana en forma inesperada y sorprendente. Los colores vivos, la luminosidad y el brillo también marcaron el estilo artístico de Dalí. A través del lienzo y de las tintas, los artistas plásticos surrealistas ponen sus emociones, su inconsciente y representan el mundo concreto.

No es posible comprender a Dalí sin Gala, su tesoro más preciado. Gala no solo fue su inspiración y su compañera, sino también su guía, su traductora. Ella le aconsejaba, le procuraba los materiales para sus obras, le secundaba en su locura, contemplándolo en su ternura y serenidad. Ya en 1940 Dalí y Gala se marchan a América, escapando de la Segunda Guerra Mundial, donde Dalí retratará en el impresionante “El rostro de la guerra”. Allí, Dalí realiza varias portadas de revistas, firma proyectos de películas con Walt Disney y se convertirá en un escandaloso artista más puro con estilo americano.

Exhausto al final de la exposición, el visitante podrá comprender por qué el artista era un auténtico genio creador que transformaba en arte todo lo que pasaba por sus manos, y podrá salir con la sensación de haberse acercado un poco más a la vida secreta de Salvador Dalí.

**Tras leer el texto, conteste a lo pedido. ¡Ojo! Escoja solamente una opción:**

- 46) La exposición sobre Dalí, abierta hasta el dos de septiembre en el Museo Reina Sofía:
- a) muestra más de un centenar de obras realizadas durante tres décadas de su vida.
  - b) revela la difícil relación que mantuvo con su padre y por la que decidió abandonar el hogar con tan solo 16 años.
  - c) relata toda su vida solo en los Estados Unidos.
  - d) descubre aspectos relevantes de diversas etapas de su vida reflejados en parte de su creación artística.**
  - e) describe como trataba a sus hijos con Gala.
- 47) El texto afirma que en el período surrealista:
- a) su estancia en Madrid en los años veinte le permitió realizar trabajos escenográficos con el humor y la ironía que le caracterizaban.
  - b) nadie supo plasmar como él la dicotomía entre el mundo de los sueños y la realidad.**
  - c) Dalí se sintió rechazado por sus pensamientos ateos y anarquistas hasta el final de sus días.
  - d) era común tener un romance con mujeres casadas.
  - e) todos sus amigos participan de sus pinturas.
- 48) En el surrealismo están presentes las siguientes características:
- a) un ideario relacionado a una visión del mundo actual.
  - b) las formas tradicionales de la vida cotidiana.
  - c) la valorización del cotidiano, la reescritura de textos del pasado.

- d)** la exploración de los padres a los hijos.
- e)** las imágenes de la vida cotidiana en forma inesperada y sorprendente.
- 49) En el texto se dice que su relación con Gala:
- a)** era de total complicidad y serenidad.
  - b)** significó que su creación artística fue una antes y otra después.
  - c)** hizo que se cristalizara en sus obras su carácter atormentado y misterioso.
  - d)** era muy conturbada pues se cambiaban de país a todo tiempo.
  - e)** fue un casamiento terrible y sin emoción.
- 50) Las frases subrayadas en el texto: “*con exceso de celo*”, “*la enseñanza atea*” y “*Dalí dará rienda suelta*”. Las palabras subrayadas significan em português:
- a)** excesso de ciúme, ensino de excelência e dar renda solta.
  - b)** excesso de zelo, ensino de excelência e dar rédeas soltas.
  - c)** **excesso de zelo, ensino ateu e dar rédeas soltas.**
  - d)** excesso de zelo, ensino de qualidade e dar rédeas largas.
  - e)** excesso de ciúme, ensino de excelência e dar renda.
- 51) La obra la que supone la entrada de Dalí en el grupo surrealista fue “A veces escupo por placer sobre el retrato de madre”. ¿Qué hubo en este momento?
- a)** La ruptura con su esposa e hijos.
  - b)** La pérdida de sus pinturas.
  - c)** La caída del su poder en el surrealismo.
  - d)** **La ruptura con las tradiciones burguesas de su familia.**
  - e)** La búsqueda por otra vida.
- 52) En la exposición se puede leer la carta que Dalí se dirige a Buñuel acusándole de abandonar las ideas creativas tras la entrada del director aragonés en el Partido Comunista. En la frase subrayada en el texto, la palabra “**le**” que está en negrita, pertenece ¿a qué clase gramatical?
- a)** Artículo determinado.
  - b)** Artículo indeterminado.
  - c)** Complemento directo.
  - d)** Pronombre indefinido.
  - e)** **Complemento indirecto.**

### História e Geografia

Leia atentamente o artigo “A beleza é uma convenção” de autoria do cineasta **Cacá Diegues**, publicado no jornal “O GLOBO”, edição de 2 de novembro de 2013.

O mais popular artista plástico inglês chama-se apenas Banksy, um grafiteiro. Nos últimos dias, os jornais de lá não pararam de falar sobre sua primeira passagem por Nova York, rendendo até editorial do "New York Times", o principal jornal do país. No Brasil, que eu saiba, só Elio Gaspari escreveu sobre ele.

Banksy não é um grafiteiro como Basquiat ou Blek le Rat, em busca de novas formas visuais que os museus ainda recusam como arte. Ele nem tem o talento transgressor desses dois e de outros como os paulistas Osgemeos. Muito menos o visionarismo de Andy Warhol, que inventou uma cultura com suas Marylins, sopas e bananas.

O artista inglês grafita com spray, sem muitas cores, utilizando técnica de gravura oriental. Seus temas dependem de onde grafita. Exemplo típico é o grafite de um homem triste, mão no bolso, a outra com um buquê cujas flores despençam, a esperar em vão, encostado à real porta fechada de uma casa noturna de Manhattan. Sua última façanha foi comprar um quadro convencional de paisagem e pintar sobre ele um oficial nazista a contemplá-la, denominando a obra "A banalidade da banalidade do mal". Rendeu uma fortuna num leilão beneficente.

Num domingo de outubro, Banksy expôs seus quadros numa banca do Central Park, em Nova York, sem anunciar quem era e do que se tratava. Em qualquer galeria, cada quadro daqueles valeria uns 50 mil dólares, mas ele vendia por apenas 60 dólares a peça. Só três passantes compraram os quadros expostos, sem se dar conta do real valor do que estavam comprando.

Não acho que isso seja prova de ignorância dos noivoiros, nem da desimportância da obra de Banksy. Quando Manet, pai do impressionismo, exibiu seu famoso "Olympia" no Salão de Artes de Paris, só faltou ser apedrejado pela imprensa, pelos estudantes de belas artes e pelas senhoras de família que cobriram com lençóis o nu de seu personagem. O mesmo aconteceu com Pablo Picasso, mestre do cubismo e das vanguardas do século 20. Em 1937, sua "Mulher que chora" chegou a ser chamada de "a coisa mais horrorosa já pintada no mundo".

A beleza não é um padrão uniforme estabelecido na eternidade. Mesmo na tradição grega, que nós adotamos na cultura ocidental, não era sempre assim. Segundo Umberto Eco, "temos uma imagem estereotipada do mundo grego, nascida das idealizações criadas no período neoclássico ( ... ) o neoclassicismo idealizou os antigos, esquecendo que eles nos legaram também imagens de seres que eram a própria encarnação da desproporção, a negação de qualquer cânone" Esopo, por exemplo, o grande fabulista moral da antiguidade, cujo prestígio atravessou os séculos, sempre foi pintado, de artistas anônimos a Velásquez, como está descrito em texto do primeiro século: "Repelente, nojento, barrigudo, com a cabeça pontiaguda, atarracado, corcunda, braços curtos, vesgo, beijudo ( ... ) além de ser gago e totalmente incapaz de expressar-se: O gênio tão amado não podia ser mais feio.

O herói é sempre aquele que ama. Ou só é belo quando ama. Quando, em 1933, no filme de Merian C. Cooper e Ernest B. Schoedsack, King Kong se apaixonou por Fay Wray até se deixar fuzilar no alto do Empire State, os monstros ficaram livres para amar. A beleza é uma convenção, muitas vezes ditada pelas necessidades do tempo e do lugar. Para os moradores do planeta Júpiter, o gás escuro e pesado que envolve sua atmosfera deve ser, de tão belo e indispensável à sua vida, uma prova de que Deus existe.

Há pouco, na novela das 9, o enfermeiro Daniel se encantou pela enfermeira Perséfone, moça adorável, porém, mais gorda do que o suportável pelos amigos do noivo. Como a beleza é uma convenção, nada impede que amanhã as mulheres gordas como Perséfone voltem a parecer belas, como queriam o barroco clássico, o teatro do século 19 e o Botero contemporâneo. A beleza é o resultado de um acordo social ou de uma intensa propaganda de quem se interessar por ela. O poder e o dinheiro ajudam a promover o gosto que ainda não é o nosso.

Portanto, minha senhora, se o espelho indelicado acusá-la de gordinha, denunciando-lhe umas gordurinhas a mais, empenhe-se em dieta e ginástica, ou espere paciente pela próxima onda da moda. Quem sabe, descobriremos então que o enfermeiro Daniel era um homem à frente de seu tempo, um homem de vanguarda.

-----  
Fico assombrado com a euforia com que se anuncia e se comenta a derrocada de Eike Batista. Claro, se seus negócios não deram certo, ele tem mesmo que pedir a tal recuperação judicial e ressarcir a quem deve, sobretudo aos cofres públicos. Não sou muito fã do capitalismo brasileiro, acho que podíamos construir uma democracia mais socialmente justa no Brasil. Mas, se o regime do país é o capitalismo, um capitalista de respeito tem mais é que tentar ganhar dinheiro.

Porém, Eike não ficou só no sonho infantil de ser o mais rico do mundo. Com sua fortuna, colaborou com a sociedade criando o generoso complexo de Porto do Açú, despoluindo a Lagoa Rodrigo de Freitas, financiando as UPPs, patrocinando desportistas, dando recursos para filmes como "5XFavela, agora por nós mesmos" (concebido, escrito e realizado por jovens cineastas moradores de favelas cariocas, que não foi beneficiado por nenhum edital de empresa estatal e não seria feito se não fosse o empresário). Quantos milionários brasileiros se comportam assim?

*Cacá Diegues é cineasta*

53) Quando CACÁ DIEGUES menciona **Manet** identificando-o como "pai do impressionismo" ele está se referindo...

(I) ...ao francês **Édouard Manet**.

(II) ... ao artista cuja obra assinala a transição entre o **Realismo** e o **Impressionismo**.

(III) ... a quem teve em **Olympia** uma de suas principais pinturas.



(IV) ... a quem serviu de inspiração para o pintor **Eliseu Visconti**, de origem italiana e que se tornou o maior vulto do impressionismo, no Brasil.

(V) ... ao contemporâneo e amigo de **Claude Monet**, este tido por muitos como o maior vulto do Impressionismo.

- a) Podem ser aceitas como corretas todas as afirmações (I,II,III,IV e V).
- b) Todas podem ser aceitas como afirmações corretas, exceto a (II).
- c) Todas podem ser aceitas como afirmações corretas, exceto a (III).
- d) Todas podem ser aceitas como afirmações corretas, exceto a (IV).
- e) Todas podem ser aceitas como afirmações corretas, exceto a (V).

54) CACÁ DIEGUES refere-se a **Pablo Picasso**, sabidamente não só um "mestre do cubismo" como, também, um mestre "das vanguardas do século 20". Diz-se, corretamente, que GUERNICA a mais conhecida obra surrealista de Picasso – considerada uma das maiores pinturas de todos os tempos – foi realizada em 1937 como indignada manifestação do pintor ao devastador ataque aéreo à cidade basca (26/abril/1937) e à desumanidade da guerra. Tal ocorrência se insere no momento histórico da(s) ...

- a) Primeira Guerra Mundial (Primeira Grande Guerra).
- b) Segunda Guerra Mundial (Segunda Grande Guerra).
- c) Revolução Bolchevique.
- d) Guerra Civil Espanhola.
- e) Lutas Ibéricas.

55) O cineasta evoca Umberto Eco: "temos uma imagem estereotipada do mundo grego, nascida das idealizações criadas no período neoclássico(...)". Em que fase da História podemos situar o neoclassicismo?

- a) Na Antiguidade.
- b) Na Idade Média.
- c) No século XV.
- d) Nos séculos XVIII e XIX.
- e) Apenas no século passado (século XX).

56) Em sua riqueza cultural, CACÁ DIEGUES evoca ESOPO um "feio" e "amado" gênio, o grande fabulista grego da antiguidade. Das fábulas que lhe são atribuídas, quais, das abaixo arroladas se inserem nesta condição?

1- A Raposa e as Uvas; 2- A Cigarra e a Formiga; 3- A Tartaruga e a Lebre; 4- O Lobo e o Cordeiro.

- a) Apenas a 1.
- b) Apenas a 2.
- c) Apenas a 3.
- d) Apenas a 4.
- e) Todas: a 1, a 2, a 3 e a 4.

57) Mesmo sem assistir novelas televisivas, pela leitura do texto você ficou sabendo que a Enfermeira Perséfone é pessoa adorável e gordinha e que existem os que consagram a tais mulheres como belas. Quem são estes, segundo CACÁ DIEGUES?

- a) King Kong que se apaixona por Fay Wray (filme de 1933).
- b) Esopo e Banksy
- c) Banksy
- d) o Barroco clássico, o teatro do século 19 e um artista contemporâneo.
- e) os poderosos e os detentores de muito dinheiro.

58) O que não pode ser dito -por incorreto - a respeito do planeta **Júpiter**?

- a) É o maior planeta do Sistema Solar.
- b) É composto primariamente de matéria sólida.
- c) Os gases hidrogênio e hélio predominam na composição da atmosfera deste Planeta.
- d) É um planeta possível de ser observado a olho nu.
- e) Foi observado por Galileu Galilei autor da descoberta de 4 de seus muitos satélites.

59) O que você sabe - corretamente - a respeito de **Botero** citado por CACÁ DIEGUES?

- (I) É um artista figurativista colombiano.
- (II) Tudo que ele retrata apresenta-se com volumetria exagerada e desproporcionada
- (III) A sua obra vem acompanhada de detalhes de crítica mordaz, ironia, humor e criatividade.



(IV) O Brasil possui o maior acervo de obras criadas por ele.

O afirmado em:

- a) Em (I) apenas.
- b) Em (II) apenas.
- c) Em (III) apenas.
- d) Em (I), (II) e (III)**
- e) Em (IV) apenas.

**60)** Ao comentar a derrocada de EIKE BATISTA, o cineasta faz alguns comentários. Dos abaixo citados, um não corresponde ao exposto no texto. Identifique-o:

- a) Eike ficou só no sonho infantil de ser o mais rico do mundo.**
- b) Eike deve pedir a recuperação judicial de seus negócios.
- c) Eike deve ressarcir a quem deve.
- d) Cacá Diegues não é muito fã do capitalismo brasileiro.
- e) Um capitalista tem mais é que tentar ganhar dinheiro.